

# L'antiquité dans le paysage

## Site, nature et mémoire dans l'art pictural de la période moderne

Journée d'étude, Université de Lausanne, 21 Mai 2021

Organisation :

Raphaëlle Merle, Université Paris Nanterre

Desmond Kraege, Université de Lausanne / AHO Oslo School of Architecture and Design

**Introduction**

**9h-9h15**

*Modération Session I : Véronique Krings, Université Toulouse – Jean Jaurès*

**Marianne Cojannot-Le Blanc, Université Paris Nanterre**

**9h15-10h**

*Le « modèle antique » nous permet-il de mieux saisir la conception du paysage aux XVIe et XVIIe siècles ?*

**Raphaëlle Merle, Université Paris Nanterre**

**10h-10h30**

*Le théâtre historique du Levant : la topographie antique de l'Orient méditerranéen au prisme des voyageurs.*

**Alessia Zambon, Université de Versailles Saint-Quentin / Université Paris-Saclay**

**11h-11h45**

*"Il falloit des vues et des plans des lieux qu'on se proposoit de décrire..." : le volume inédit du Voyage Pittoresque de la Grèce.*

**Desmond Kraege, Université de Lausanne / AHO Oslo School of Architecture and Design**

**11h45-12h15**

*Que montrer lorsqu'il n'y a plus rien à voir ? Représenter la ville antique disparue, ca. 1750-1810.*

*Modération Session II : Alessia Zambon, Université de Versailles Saint-Quentin / Université Paris-Saclay*

**Carla Hermann, Universidade do Estado do Rio de Janeiro**

**14h-14h30**

*Searching for Vitruvius in the Tropics – English Travellers' Perceptions of the Carioca Aqueduct in the First Half of the Nineteenth Century.*

**Maddalena Napolitani, École Normale Supérieure / DFK Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris**

**14h30-15h**

*L'Antiquité entre paysages sublimes et sciences de la Terre. Un dialogue entre les œuvres de Denis Abel de Pujol et Claude Hugard pour l'École des Mines de Paris (années 1850).*

**Camilla Pietrabissa, Università IUAV di Venezia**

**15h30-16h**

*La lagune en ses ruines : notes historiographiques sur les caprices de Canaletto.*

**Christian Michel, Université de Lausanne**

**16h-16h45**

*'Amoenissimae aliquot regiunculae et antiquorum monumentorum ruinae': le rôle de la gravure dans l'intégration des monuments antiques dans le paysage.*

**Conclusion : Jan Blanc, Université de Genève**

**16h45**

*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

**CU**  
**SO**

CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE  
DE SUISSE OCCIDENTALE